

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ НОВЫХ СФРАГИСТИЧЕСКИХ ТИПОВ НА РУБЕЖЕ XI И XII ВВ.

Материалы, рассмотренные в предыдущих главах, содержат важное указание на особую роль рубежа XI и XII вв. в формировании русских сфрагистических типов. Мы видели, что характерный для княжеской сфрагистики второй половины XI в. тип буллы с изображением святого и строчной греческой надписью, хотя и существует еще в первые годы XII в., в дальнейшем полностью отмирает. Ни одной печати такого типа нет в материалах, датированных более поздним временем, чем 10-е годы XII в. Во владычной сфрагистике, которая по именным печатям рассмотрена нами в более широких хронологических рамках всего домонгольского периода, рубеж XI и XII вв. оказывается важнейшим этапом формирования буллы постоянного типа, обозначающего свою принадлежность к кругу церковных печатей обязательным помещением общецерковной эмблемы — Богоматери. Предшествующий период развития церковной сфрагистики вплоть до конца XI в. — время хаоса сфрагистических типов, принципы построения которых варьируют.

С другой стороны, хаотичность построения сфрагистического типа в XI в. бросается

в глаза и при сопоставлении княжеских и митрополичьих булл. Практически буллы князей и митрополитов принадлежат к одному типу, несущему изображение святого и греческую строчную надпись. Различает эти буллы лишь содержание их надписей, чтение которых требовало знания греческого языка. Типы булл князей и митрополитов не противопоставлены в XI в. какими-либо внешними яркими признаками, которые позволили бы с первого взгляда определить принадлежность буллы и документа, ею скрепленного. Обязательное включение в композицию церковных печатей изображения Богоматери — общецерковного символа — в первой четверти XII в. знаменует поэтому несомненное существование тенденции к оформлению таких типов, сама композиция которых говорила бы о принадлежности буллы к определенному институту власти.

Наблюдения над особой ролью рассматриваемого времени в формировании новых сфрагистических типов могут быть подтверждены обращением к другим группам печатей, в оформлении которых отмеченная тенденция проявляется с еще большей очевидностью.

### ПЕЧАТИ РАТИБОРА

Среди русских печатей древнейшей поры небольшую и весьма своеобразную группу составляют свинцовые буллы с погрудным изображением на одной стороне св. Климента папы римского и надписью «От Ратибора» на обороте. К настоящему времени известно семь таких печатей, оттиснутых в разное время пятью парами матриц (№ 67—71).

Печати Ратибора отличаются несколькими весьма существенными признаками, среди которых на первом месте следует назвать совершенно необычную и неповторенную в русской сфрагистике форму их надписи. Это единственный случай, когда надпись не просто фиксирует принадлежность печати, а своим надежным выражением прямо указывает, что документ,